



# Formations

## Saison 2025-2026

THÉÂTRE EN L'AIR - ORGANISME DE FORMATION - NDA 32600464460

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

# Les fondamentaux du clown

16 au 20 mars 2026

Au Théâtre en l'Air - Dirigée par Bruno Krief

5 jours

35H00

12 personnes

Prêt.e à dynamiser votre pratique artistique ? Cette formation clown est conçue pour vous doter d'outils concrets et d'une nouvelle conscience de votre potentiel scénique. À travers les fondamentaux du clown, nous travaillerons à développer votre « être de jeu » et votre capacité à devenir un véritable « auteur de jeu ». L'objectif ? Vous permettre d'exprimer vos émotions avec sincérité, sans filtre psychologique, et de vous amuser de chaque détail.

## Objectifs pédagogiques

- Repérer la distance nécessaire entre soi et son clown pour accéder à sa liberté de jeu, sa non censure, pour être pleinement dans l'autodérision.
- Identifier et ancrer les bases de leur univers clownesque unique (jeu et costume)
- Repérer ce qui nous anime, ce qui se répète et qui s'exprime émotionnellement et physiquement pour optimiser son propre clown afin d'accéder à l'authenticité et la sincérité.
- Se situer dans son parcours artistique, aborder le jeu clownesque comme un outil dans son parcours et sa pratique artistique personnelle.

## Public concerné

Cette formation s'adresse aux artistes en arts vivants.

## Prérequis

Formation ouverte aux artistes professionnels ou aux amateurs très motivés ayant déjà une expérience de la scène. Cette formation s'adresse aussi bien aux artistes souhaitant découvrir le clown et devenir clown professionnel qu'aux artistes souhaitant découvrir le clown et mettre en pratique ses spécificités (partir de soi, donner de soi) au profit de leur propre pratique artistique.

## Contenu de la formation

Sans interprétation, comment exprimer nos émotions, notre fantaisie, notre tragédie; comment accueillir son clown ou le faire grandir, le chemin de toute une vie ! Le travail proposé sera basé sur des exercices ludiques et structurés qui nous emmèneront au fil du temps sur le chemin de notre propre « dérisoire poétique. Le plaisir du jeu, de l'autodérision, "accueillir les confits avec joie" (Alain Gautré) afin d'en décliner la parodie de nous-même, de notre "être" et non de sa caricature.

**Présentation du stage par le formateur / Présentation de chacun des participants :** Le travail sera fondamentalement axé sur : Les bases fondamentales de « l'art du clown ».

**Les étapes pédagogiques dans un sens chronologique mais au rythme du groupe :** échauffement individuel et collectif. Responsabilisation et autonomie de chacun. Les émotions, la musicalité du corps et de son langage, sous forme d'exercices. L'écoute de soi, du partenaire, du public et la prise de risque.



### Jour 1 : Mise en Place, corps et singularité

- Accueil et présentation du cadre pédagogique.
- Échauffement physique et jeux de connexion.
- Découverte de l'univers de chaque stagiaire en solo-frontal public.
- Première identification des tendances spontanées de jeu.

### Jour 2 : Énergie, émotion et identification

- Échauffement et jeux de (dé)cérébralisation.
- Exercices de confiance et de prise de risque.
- Travail sur les niveaux d'énergies
- Exploration des costumes
- Travail sur les émotions et le jeu non verbal
- Identification de l'univers de chacun

### Jour 3 : États, enjeux et conflit

- Massage de détente en duo
- Travail fondamental sur les états
- Conscientisation de l'enjeu clownesque
- Apports sur la distance clownesque et les conflits (internes et externes).
- Exercice de prise de risque

### Jour 4 : La relation à deux et l'imaginaire

- Travail approfondi sur le jeu en duo (écoute de l'autre et rebond).
- Pratique de l'écoute triangulaire (soi, partenaire, public).
- Exploration de l'imaginaire et du décalage en duo.
- Étude des trois formules de relations en duo : Complicité, Hiérarchique, et Dualité.
- Début de l'écriture d'une courte scène à deux.

### Jour 5 : Synthèse, rythme et structure

- Travail sur la musicalité et le rythme (cadence, tempo).
- Maîtrise du crescendo et descrescendo d'un état.
- Poursuite de la prise de risque par la transgression.
- Explication théorique du squelette d'une scène clownesque
- Présentation finale en frontal public.
- Bilan de fin de stage en cercle de parole.



## Moyens pédagogiques

Travail collectif, exercices ludiques basés sur :

- les enjeux clownesques
- le langage propre au clown
- les états
- les énergies
- le rythme
- la complicité entre les clowns et le rapport au public
- Les structures de jeu en solo et duo

Les stagiaires ont la possibilité d'échanger avec le formateur s'ils en ressentent le besoin.

## Moyens techniques et matériels

- Salle de spectacle
- Matériel d'éclairage
- Tables et chaises
- Lieu accueil et jardin

## Profil du formateur : Bruno Krief

- Comédien professionnel depuis 1997 : Il s'est formé auprès des « Cartoun sardines/ Philippe Caubère/ André Bellatore
- Clown professionnel depuis 2002 : Il s'est formé au clown auprès d'Ami Hattab, Lory Leshin, Alain Gautré, Michel Dallaire.
- Cofondateur de la compagnie Les Loups Masqués et de la compagnie Decaléou (« Duo clown » « Alfredo et Molette »)
- Clown à l'hôpital depuis 2003 clown et coach du « Rire Médecin »
- Pédagogue sur l'art du clown depuis 2005.
- Référent pédagogique du Daki ling Marseille.
- Metteur en scène de plusieurs spectacles d'écritures clownesques. / Burlesques.
- Formateur de clowns à l'hôpital à « La vie en clown » (membre de la fédération des clowns à l'hôpital).
- Projets pédagogiques et échanges internationaux sur « l'art du clown » : Brésil /Roumanie/ Espagne/Italie/Inde



## Modalités d'évaluation

- Une **grille d'évaluation** complétée par le formateur tout au long du stage
- **Mises en situations, exercices**
- **Un bilan de fin de formation** est programmé, afin que les stagiaires expriment comment ils ont vécu leur formation dans sa globalité. Le formateur script tous les retours des participants, sans s'opposer à leurs perceptions de leur vécu.



## Tarifs, financements

650 euros / stagiaire pour 5 jours - 35h00  
Financements possibles : OPCO AFDAS, France travail, personnel

## Délais d'accès

30 jours avant la formation soit le 15 février 2026 pour les financements AFDAS et France travail. 10 jours avant la formation soit le 6 mars 2026 pour les financements personnels.



**Vous êtes en situation de handicap** : Merci de contacter Pauline DELAPORTE, référente handicap du Théâtre en l'Air au 03 44 79 17 12 ou à formation.theatreenlair@orange.fr  
Nous tenterons de trouver ensemble des solutions afin d'adapter la formation pour qu'elle vous soit accessible.

## Cette formation vous intéresse ?

Prenez rendez-vous pour un premier entretien avec Pauline DELAPORTE, référente formation au 03 44 79 17 12 ou bien directement sur notre site via le planning de réservation : [www.theatreenlair.fr](http://www.theatreenlair.fr) page "Formation"

# Harmoniser le verbal et le non verbal pour faciliter la communication via le jeu Théâtral

- Au choix :
- 30 mars au 1er avril 2026
  - 8 au 10 avril 2026

3 jours

21H00

12 personnes

En intra, dans votre entreprise - Dirigée par Cécile Demonchy

Cette formation vous propose de développer l'harmonie entre l'expression verbale et non-verbale afin de communiquer avec clarté et confiance dans votre contexte professionnel, via le théâtre. Avec une approche douce et adaptée à chacun, le jeu théâtral va vous permettre d'enrichir l'expression verbale et non verbale, et surtout de les accorder pour affirmer avec force ce que vous avez à dire. A partir du jeu, vous découvrirez comment unifier le corps, la voix, la respiration pour les faire aller ensemble dans une même direction, avec une dynamique commune. En connaissant mieux votre potentiel expressif, vous pourrez réunir dans un même élan votre expression verbale et votre expression non-verbale et ainsi développer une communication fluide, sans interférences.

Le programme ci-dessous reflète la base de la formation et peut être adapté en fonction de vos besoins spécifiques, de vos publics et de vos enjeux.

## Objectifs pédagogiques

- **Différencier et identifier les composantes verbales** (ton, rythme, articulation) et non verbales (posture, gestuelle, regard) de la communication.
- **Ajuster leur posture, leur gestuelle et leur expression vocale** pour refléter leurs intentions et messages de manière cohérente, en situation de prise de parole.
- **S'exprimer en public avec aisance et clarté**, en utilisant leur voix et leur corps de manière unifiée pour renforcer leur propos.
- **Adapter leur communication pour créer un climat d'échange plus harmonieux et confiant** avec leurs interlocuteurs (collègues, public, usagers).



## Public concerné

Cette formation s'adresse aux **travailleurs sociaux**, professionnels socio-éducatifs, socio-culturels ou travaillant dans le médico-social. Elle est destinée à celles et ceux qui **travaillent en équipe, pour un public** et qui souhaitent réussir à s'exprimer clairement et avec confiance.

## Prérequis

Aucun prérequis pratique n'est exigé pour participer à cette formation. Une motivation pour élargir son champ d'expression et sa capacité d'adaptation aux autres est cependant souhaitée. Sur le formulaire d'inscription les stagiaires seront invités à décrire en quelques lignes leurs attentes, leurs besoins, les difficultés qu'ils voudraient surmonter, les problèmes qu'ils rencontrent afin d'adapter la formation à chacun.

## Contenu de la formation

### • Jour 1 : L'expression non-verbale

Vous travaillerez sur la communication "corps et voix", en dehors des mots.

Au travers d'exercices ludiques, vous apprendrez à vous détendre, à identifier et à exprimer des émotions sans parler, et à déchiffrer le langage corporel des autres.

Vous prendrez conscience de ce que votre corps exprime naturellement et apprendrez à maîtriser votre présence face à un groupe.

### • Jour 2 : L'expression verbale

Cette journée est dédiée au lien entre la voix, le texte et le corps.

Vous ferez des exercices pour travailler la vivacité expressive et l'articulation.

Vous expérimentez comment des gestes ou attitudes parasites peuvent brouiller votre message verbal.

L'objectif est d'apprendre à parler clairement, avec une intonation agréable, et à vous impliquer physiquement dans ce que vous dites.

### • Jour 3 : L'harmonie entre le verbal et le non-verbal

Le dernier jour est axé sur la mise en pratique et la synthèse des acquis.

Vous ferez des exercices en solo et en duo pour défendre une idée ou un projet en utilisant à la fois votre corps et votre voix.

Vous apprendrez à canaliser votre énergie pour une communication plus efficace et à gérer votre prise de parole en public.

## Moyens pédagogiques

- Pédagogie active et participative : La formation privilégie la mise en pratique immédiate des concepts abordés.
- Alternance théorie / pratique : Courts apports théoriques suivis d'exercices, de mises en situation et de retours.
- Mises en situation et jeux de rôle : exercices individuels et collectifs
- Cas pratiques et études de cas : Analyse de situations réelles rencontrées en milieu professionnel.
- Échanges et réflexions de groupe : Partage d'expériences, discussions autour des défis pédagogiques.
- Les stagiaires ont la possibilité d'échanger avec la formatrice s'ils en ressentent le besoin.

## Moyens techniques et matériels

Salle adaptée à un atelier théâtre (avec un grand espace vide), un table, 4 chaises et accessoires de théâtre mis à disposition par la formatrice.



## Modalités d'évaluation

Évaluations formatives continues via une grille d'évaluation remplie par la formatrice : Observations de la formatrice lors des exercices pratiques et mises en situation, retours individualisés.

## Profil de la formatrice : Cécile Demonchy

La formatrice désignée pour cette session est Cécile Demonchy, actrice, coordinatrice artistique et intervenante en ateliers, stages et projets théâtre depuis plus de 20 ans. Avec le Théâtre en l'Air, elle a notamment formé des éducateurs, des conseillers financiers, des animateurs. A de nombreuses reprises, elle est intervenue dans des formations de remise à niveau. Toujours en utilisant la pratique théâtrale comme une invitation à mieux communiquer. Sa qualification et son expérience garantissent la qualité pédagogique de la formation.



## Tarifs, financements

- 3 600 € pour 3 jours (21h) pour un groupe de 12 personnes (dans l'idéal)
- financements possibles : OPCO, budget interne

## Modalités et délais d'accès

- Un entretien téléphonique avec Pauline Delaporte (référente formation du Théâtre en l'Air)
- Envoi du programme et du devis,
- Envoi de la convention

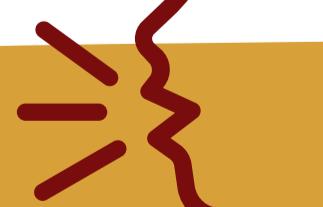
**Délais d'accès :** Au plus tard 30 jours avant la formation pour les financements OPCO  
Nombre de stagiaires idéal : 12



**Vous êtes en situation de handicap :** Merci de contacter Pauline DELAPORTE, référente handicap du Théâtre en l'Air au 03 44 79 17 12 ou à formation.theatreenlair@orange.fr  
Nous tenterons de trouver ensemble des solutions afin d'adapter la formation pour qu'elle vous soit accessible.

## Cette formation vous intéresse ?

Prenez rendez-vous pour un premier entretien avec Pauline DELAPORTE, référente formation au 03 44 79 17 12 ou bien directement sur notre site via le planning de réservation : [www.theatreenlair.fr](http://www.theatreenlair.fr) page "Formation"





THÉÂTRE EN L'AIR  
9bis rue de la Place  
60480 Abbeville Saint Lucien  
03 44 79 17 12 formation.theatreenlair@orange.fr  
NDA 32600464460

Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

[WWW.THEATREENLAIR.FR](http://WWW.THEATREENLAIR.FR)

